

АГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА СЕВАСТОПОЛЯ
"СЕВАСТОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ"

**КОМПЛЕКСНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«СЦЕНИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО. МАСТЕРСТВО АКТЕРА»**

Предметная область

Художественно-творческая подготовка

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ»**

Севастополь
2024 г.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Пояснительная записка:

- 1.1. Характеристика программы учебного предмета.
- 1.2. Сроки и условия реализации программы.
- 1.3. График образовательного процесса.
- 1.4. Организационно-педагогические условия реализации программы.
- 1.5. Материально-технические условия реализации программы.
- 1.6. Цели и задачи учебного предмета «Театральные игры»

2. Планируемые результаты освоения учащимися учебного предмета

«Театральные игры»

3. Содержание программы:

- 3.1. Формы проведения и сроки аттестации
- 3.2. Учебно-тематический план
- 3.3. Содержание тем и разделов

4. Система контроля результатов освоения учебного предмета

«Театральные игры»

5. Список литературы и средств обучения.

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика программы учебного предмета.

Программа учебного предмета «Театральные игры» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Содержание учебного предмета «Театральные игры» направлено:

на формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

на воспитание активного зрителя, участника творческой самодеятельности, а также на приобретение детьми начальных художественно-творческих умений и навыков в театральном искусстве.

Программа рассчитана на обучение детей в возрасте 9-14 лет.

Программа по учебному предмету «Театральные игры» составлена с учетом возрастных особенностей детей и возможностей игровых методов обучения, а именно:

- игры являются одним из способов постижения мира, а также адаптации ребенка в социальной среде;

- игровая методика обучения способствует развитию у детей воображения, внимания, памяти;

- театральные беседы и игры способны реализовать потребности детей в самовыражении, а также раскрыть их творческий потенциал; они способствуют развитию у детей познавательных интересов;

- театральные игры обладают огромным потенциалом по раскрепощению, творческому преобразованию и раскрытию личности.

В игре ребенок испытывает радость общения, открывает в себе новые возможности.

Актуальность программы обусловлена и тем, что занятия театральным искусством, разнообразные по содержанию и форме, воспитывают у школьников эстетическое отношение к тому, что является прекрасным в быту, в природе и искусстве. Театральные игры и инсценировки положительно влияют на развитие мышления и творческой фантазии учащихся.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Программа направлена на то, чтобы через сценическое искусство приобщить детей к творчеству.

1.2. Сроки и условия реализации программы.

Срок освоения программы по предмету «Театральные игры» в области театрального искусства для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте от 9 до 14 лет. Освоение программы по предмету «Театральные игры» рассчитано на 1 года, с режимом занятий: – 1 час в неделю.

Продолжительность занятия 1 академический час (45 минут), что составляет 33 часа аудиторного времени и 15 часов отводится на самостоятельную работу.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповые занятия (от 4 до 10 человек в группе).

Условия реализации:

В программе имеются часы на посещение театров города. Возможен перенос занятий в зависимости от афиши театров. Со второго года обучения вводятся часы на участие в театральных конкурсах, возможен перенос занятий в зависимости от календарного плана мероприятий. На третьем году обучения вводится тема самостоятельной работы. Возможны индивидуальные и индивидуально-групповые формы проведения занятий.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- смогут получить коммуникативные навыки общения в процессе созидательной творческой деятельности;

- совершенствовать опыт критического мышления, способность пересматривать и корректировать собственные идеи с учетом мнения других, отстаивать собственные взгляды, критически мыслить;

Метапредметные результаты:

- осуществлять поиск и отбирать необходимую информацию из дополнительных источников (книг, журналов, интернета и пр.);
- выразительно читать стихотворный текст, правильно и четко произносить слова с нужными интонациями;
- под руководством педагога анализировать свои действия и действия своих товарищей;

Предметные результаты:

- знать правила поведения на сцене;
- знать правила планирования и организации коллективно – творческого дела;
- уметь применять знания, полученные на занятиях

По окончании курса обучения у воспитанников должно быть сформировано умение самоопределяться (делать выбор); проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности; быть равнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы.

В результате реализации программы обучающиеся становятся настоящими любителями театра – активными участниками школьной самодеятельности, осознают ценность своей театрально-творческой деятельности для окружающих.

Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса. Педагогический мониторинг включает в себя традиционные формы контроля (текущий, тематический, итоговый), диагностику творческих способностей; характеристику уровня творческой активности воспитанника.

Адресат программы: Возраст детей: от 9 до 12 лет. Принимаются все желающие, независимо от способностей.

Срок реализации 1 год

Формы занятий. Имитация ситуации, озвучивание и пантомима, импровизация на разогрев, тренинги на постановку голоса (тональность, громкость, эмоциональность), создание мини сценариев на материале образцов, тематические сценарии, их защита, режиссура, актёрское мастерство. Данные формы дадут возможность каждому реализовать себя.

Режим занятий.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу, всего 33 часа в год.

1.3. График образовательного процесса.

Групповые занятия

Вид учебной работы, нагрузки аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов.
	1	2	
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	17	33
Аудиторные занятия	16	17	33
Максимальная учебная нагрузка	16	17	33

1.4. Организационно-педагогические условия реализации программы.

Реализация программы учебного предмета «Театральные игры» обеспечивается преподавателями, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Программа обеспечивается учебно-методической документацией по учебному предмету, а также доступом каждого обучающегося и преподавателя к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей, сформированным по учебному предмету.

Библиотечный фонд ГБОУДОГС «СДШИ» укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также нотными изданиями в объеме, соответствующем требованиям программы.

1.5. Материально-технические условия реализации программы.

Для успешной реализации данной программы необходимы следующие **материально-технические условия:**

- учебное помещение (класс), соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму;
- стулья, парты или столы;
- аудио- и видеоаппаратура;
- театральные реквизит;
- театральные костюмы.

Дидактический материал: научная и специальная литература;

- научная и специальная литература;
- видеозаписи, аудиозаписи.

Психолого-педагогическое сопровождение образовательной программы:

- календарно-тематический план;
- журнал преподавателя;
- общешкольная ведомость.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, книгами по театральному искусству, аудио и видео записями выступлений, спектаклей, концертов и конкурсов.

1.6. Цели и задачи учебного предмета «Театральные игры»

Цель программы – формирование творческой личности подростка средствами театральной деятельности, развитие эстетической отзывчивости.

Задачи программы
Обучающие:

- Освоение технических приёмов владения своим телом, совершенствование гибкости и выносливости.
- Овладение навыками сценической речи.

Развивающие:

- Формирование положительных эмоций, активизация познавательного интереса и образного мышления.

Воспитательные:

- Развитие творческих способностей, воображения и образного мышления, навыков вежливого обращения с партнёрами по сцене.

2. Планируемые результаты освоения учащимися Учебного предмета «Театральные игры»

Результатом освоения учебного предмета является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения с аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;

- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Результатом освоения учебного предмета является формирование *личностных результатов*:

- воспитание целеустремлённой личности, умеющей доводить начатое дело до конца;
- формирование умения оценивать достоинства и недостатки своей работы;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- воспитание коммуникативной культуры;
- развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, эмпатии на основе восприятия произведений мировой музыкальной культуры.
-

3. Содержание программы

3.1. Формы проведения и сроки аттестации

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Количество аудиторных часов в неделю	Промежуточная/ итоговая аттестация
1	Театральные игры	1	П*/И*

П* - промежуточная аттестация (открытый урок)

И* - итоговая аттестация (отчетный концерт)

3.2. Учебно-тематический план

№ п/п	Темы занятий	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	всего	
1.	Вводные занятия.	1		1	Беседа игра

2.	Игры на развитие внимания	-	4	4	Беседа игра
3.	Игры на развитие фантазии	-	4	4	Беседа игра
4.	Игры на развитие наблюдательности	-	4	4	Беседа игра
5.	Игры на развитие воображения	-	4	4	Беседа игра
6.	Игры на развитие реакции	-	4	4	Беседа игра
7.	Игры на развитие лидерских способностей	-	4	4	Беседа игра
8.	Пластическая выразительность	-	4	4	Беседа игра
9.	Речь. Скороговорки. Стихи.	-	3	3	Беседа игра
10.	Итоговое открытое занятие	-	1	1	игра
	Итого:			33	

3.3. Содержание разделов и тем

1 год обучения.

1. Вводные занятия.

Теория: комплектование объединения, инструктаж по охране труда, объяснение целей и задач курса первого года обучения.

Практика: знакомство в игре

2. Игры на развитие внимания.

Теория: правила игр. Обсуждение.

Практика: «Построй фигуру» «Повтори», «Запомни место», «Что изменилось?», «Пишущая машинка», «Лови, не зевай»

3. Игры на развитие фантазии.

Теория: правила игр. Обсуждение.

Практика: «Невероятные ситуации», «Ассоциации», «Скульптор», «Продолжи рассказ», «Модный показ», "Мемуары" (от лица старой чашки, утюга, вешалки...) "Правила хорошего тона" (под кроватью, на вершине Эльбруса, в холодильнике, в избушке Бабы-Яги...)

4. Игры на развитие наблюдательности.

Теория: правила игр. Обсуждение.

Практика: «Что изменилось?», «Что лишнее?», «Какое это животное?», «Повтори движение».

5. Игры на развитие воображения.

Теория: правила игр. Обсуждение.

Практика: Составление рассказа с использованием определенных слов. Поиск аналогов Способы применения предмета "Противоположность" «Говорим только с буквы «П» «Необыкновенные приключения предмета», «Что угодно, но не ручка», «Групповая картина», «Самая нелепая экскурсия», «Ветер дует на того», упражнения в парах «Скульптор-глина», «Слепец и поводырь».

6. Игры на развитие реакции

Теория: правила игр. Обсуждение.

Практика: «лишний стул», «зеркало», «столовая», «скульптура», «мигалочки», «горячая картошка»

7. Игры на развитие лидерских способностей

Теория: правила игр.

Практика: «Большая семейная фотография». «Веревочные курсы». «Книга рекордов Гиннеса». «Агитатор»

8. Игры с воображаемыми предметами

Теория: правила игр. Обсуждение.

Практика: «печем блины» , «играем в снежки», «ждем гостей» , «волейбол2

10. Пластическая выразительность.

Теория: Особенности передвижений на сцене. Рисунок танца.

Практика: Тренинг на развитие двигательных способностей:

Пластилин. Снег, Воздушный шар. Пружина

Пластические упражнения на развитие эмпатии (вчувствование) со сменой партнера. Упражнения: «Чувство, понятое без слов», «Зеркало», «Скульптор». Этюды на пристройку к партнеру, к действию, к предмету. Коллективное упражнение «Вавилонская башня» с индивидуальными актерскими задачами. Игра «Общение в странных позах» (признание в любви вниз головой, необычное знакомство со связанными руками и ногами и т.п.) Этюды на взаимодействие с партнером со скрытыми задачами.

11. Речь. Скороговорки. Стихи.

Теория: Понятие - «поговорка», «пословица», «скороговорка», «чистоговорка». Сходство и различие поговорки и пословицы. Понятие – «артикулярный аппарат». Что в него входит?

Практика: Дыхательная гимнастика. Упражнение на освобождение голоса. Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения на пройденные гласные и

согласные звуки. Работа над скороговорками. Этюды на скороговорки. Смысловые ударения в стихотворениях. Открытое занятие.

12. Итоговое занятие

Практика: Открытое занятие для родителей. Показ спектакля для учащихся школы.

Календарно-тематическое планирование 1 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов
1.	Вводные занятия. Комплектование объединения. Цели и задачи 1 го года обучения.	0.5
2.	Знакомство в игре	0.5
3.	История театр. Детские театры города, театральные профессии. Составление буклета «театральные профессии»	1
4.	Игры на развитие внимания. Правила игр. «Построй фигуру» «Повтори», «Запомни место», «Что изменилось?», «Пишущая машинка», «Лови, не зевай»	1
5.	Игры на развитие фантазии. Правила игр. «Невероятные ситуации», «Ассоциации», «Скульптор», «Продолжи рассказ», «Модный показ».	1
6.	Игры на развитие внимания Игры на развитие внимания. Правила игр. «Построй фигуру» «Повтори», «Запомни место», «Что изменилось?», «Пишущая машинка», «Лови, не зевай»	1
7.	Игры на развитие реакции. Правила игр.	1
8.	Игры на развитие фантазии. Правила игр. «Невероятные ситуации», «Ассоциации», «Скульптор», «Продолжи рассказ».	1
9.	Пластическая выразительность Особенности передвижений на сцене. Тренинг на развитие двигательных способностей:	1

10.	Игры на развитие наблюдательности. Правила игр. «Что изменилось?», «Что лишнее?», «Какое это животное?», «Повтори движение».	1
11.	Игры на развитие воображения	1
12.	Игры на развитие внимания Игры на развитие внимания. Правила игр. «Построй фигуру» «Повтори», «Запомни место», «Что изменилось?», «Пишущая машинка», «Лови, не зевай»	1
13.	Этюды с воображаемыми предметами	1
14.	Игры на развитие фантазии. Правила игр. «Модный показ», "Мемуары" (от лица старой чашки , утюга, вешалки...»	1
15.	Речь. Скороговорки. Стихи. Понятие - «поговорка», «пословица», «скороговорка», «чистоговорка». Дыхательная гимнастика. Упражнение на освобождение голоса.	1
16.	Игры на развитие наблюдательности. Правила игр. «Что изменилось?», «Что лишнее?», «Какое это животное?», «Повтори движение».	1
17.	Этюды с воображаемыми предметами	1
18.	Пластическая выразительность Особенности передвижений на сцене. Тренинг на развитие двигательных способностей:	1
19.	Речь. Скороговорки. Стихи. Сходство и различие поговорки и пословицы. Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения на пройденные гласные и согласные звуки.	1
20.	Игры на развитие воображения	1
21.	Пластическая выразительность Особенности передвижений на сцене. Тренинг на развитие двигательных способностей:	1
22.	Игры на развитие внимания Игры на развитие внимания. Правила игр. «Построй фигуру» «Повтори», «Запомни место», «Что изменилось?», «Пишущая машинка», «Лови, не зевай»	1
23.	Игры на развитие реакции	1

24.	Речь. Скороговорки. Стихи. Понятие – «артикулярный аппарат». Что в него входит? Работа над скороговорками. Этюды на скороговорки.	1
25.	Пластическая выразительность. Пластические упражнения на развитие эмпатии (вчувствование) со сменой партнера.	1
26.	Игры на развитие воображения	1
27.	Посещение театров, зоопарка.	1
28.	Игры на развитие фантазии. Правила игр. "Правила хорошего тона" (под кроватью, на вершине Эльбруса, в холодильнике, в избушке Бабы-Яги...)	1
29.	Речь. Скороговорки. Стихи. Дикционные упражнения на пройденные гласные и согласные звуки. Работа над скороговорками. Этюды на скороговорки.	1
30.	Постановка спектакля Постановки и показы театральных проектов, спектаклей, подготовка и участие в традиционных мероприятиях школы.	3
31.	Итоговое открытое занятие	1

4. Система контроля результатов освоения учебного предмета «Театральные игры»

Оценка качества реализации Программы включает текущий контроль освоения Программы, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. Формы проведения

и сроки текущего контроля знаний, промежуточной и итоговой аттестации учащихся отражаются в Программе и выбираются педагогом самостоятельно в соответствии с целями и задачами Программы и педагогической целесообразностью.

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащихся к изучаемому предмету, на повышение уровня освоения текущего учебного материала, имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим Программу. Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося в виде педагогического наблюдения, бесед, устных опросов,

викторин по пройденному материалу, обменов мнениями о прослушанных музыкальных произведениях.

Критерии:

- высокий уровень - ребёнок самостоятельно справляется с заданием, правильно отвечает на вопросы;
- средний уровень - ребёнок справляется с заданием с помощью взрослого или со второй попытки;
- низкий уровень - ребёнок с заданием не справляется.

Промежуточный контроль оценивает результаты учебной деятельности учащихся по окончании полугодий учебного года. Основные формы и методы: проверка знаний, умений и навыков в игровой форме, участие в концертах, открытые уроки.

В целях избегания психоэмоциональной перегрузки учащихся возможно учитывать результаты конкурсных выступлений как результаты промежуточной аттестации.

Итоговый контроль осуществляется в конце срока реализации Программы в виде отчетного концерта, который проводится за рамками аудиторного времени.

5. Список литературы и средств обучения

1. Аджиева, Е.М. 50 сценариев классных часов [Текст]: учебное пособие / Е.М. Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
2. Бабанский, Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский/[Текст] - М.: Просвещение, 1988. - 626 с.
3. Безымянная, О.Г. Школьный театр [Текст]: учебное пособие / О.Г. Безымянная, Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г. - 270 с.
4. Возрастная и педагогическая психология: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов. / [Текст]: Под ред. проф. А.В. Петровского. – М., Просвещение, 1973.
5. Воспитательный процесс: изучение эффективности. [Текст]: Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128 с.

6. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф. дис. насоиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко/[Текст]: – Новосибирск, 1992. – 55 с.
7. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, [Текст]: Советская Россия, 1970г.
8. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, [Текст]: Белгород, 2003 г.
9. Немов Р.С. Психология: Учебн.для студ. высш. пед. учеб. заведений: [Текст]: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002.-Кн.»: Психология образования.- 608 с.
10. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. [Текст]: М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
11. Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. [Текст]: Образовательный центр “Педагогический поиск”/под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 1996. - 79с.
12. Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». [Текст]: Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.
13. Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. [Текст]: - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 1995. -222с.
14. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной/[Текст]:.-М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
15. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. [Текст]: -М.: Педагогическое общество России, 2002. -160с.
16. Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С.Чернышов/ [Текст]: – М., 1989.- 347с.

6. Литература для обучающихся

1. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. [Текст]: Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
2. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. [Текст]: Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
3. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» [Текст]: 2004, 2005 г.г.
4. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. [Текст]: М., 2005 3.Выпуски журнала «Педсовет»
5. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. [Текст]: – М., 2003.
6. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) [Текст]: – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
7. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. [Текст]: М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
8. Школьный театр. Классные шоу-программы/ серия «Здравствуй школа» - [Текст]: Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.
9. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев) [Текст]: - Волгоград. Учитель , 2004г

7. Интернет-ресурсы.

Знаменитые театры мира: <http://www.diletant.ru/excursions/7551712/>

Знаменитые музеи мира: <http://smallbay.ru/links.html>

Ссылки на театральные ресурсы русского интернета: <http://artclub.renet.ru/links.htm>

Каталог театральных сайтов России: <http://city-2.narod.ru/ntn/ctg.html>

Сайт Галина Львовны Дайн <http://knigi-dain.ru/home.html> <https://summercamp.ru/>